

# Våren 2012

**Gyllene Draken**

*och andra föreställningar*

**Strindberg**

*möter Gävleborg*

**Följ arbetet**

*fram till premiär*



**FC**  
**IS HERE**



**Vi finns där du är**



# Folkteatern i Gävleborg...

... är en regionteater som verkat sedan 1983 i Gästrikland och Hälsingland och som har sitt säte i Gävle. Folkteatern har genom åren utmärkt sig för sitt specifika tilltal, musikalitet, annorlunda och inspirerande val av spelplatser, för hög konstnärlig nivå, undersökande arbetsprocesser och angelägna teman. Vi driver vår verksamhet med stöd från Landstinget Gävleborg och Statens Kulturråd.

Folkteatern är din teater. Vi skapar platser för spännande möten, från Ramsjö i norr till Gysinge i söder och från Söderhamn i öster till Voxna i väster.



bidra till att skapa nya sammanhang där oväntade kontakter knyts och nya idéer och projekt möjliggörs. Oavsett om vi bor i en by, en köping eller en storstad, så påverkas vi av tidens strömmar. Vad är det i det gemensamma som vi borde försöka förändra, och vad vill vi bevara?

Omvärlden förändras och vi är övertygade om att levande scenkonst är en så stark kraft i sig själv att vi kan och bör ge oss in i nya sammanhang utan rädsla för att förlora vår egenart och konstnärliga integritet. Vi ser fram emot att möta Dig under de kommande åren.

Vi hoppas att vi tillsammans kan spela en roll för hur vårt län och vi som bor här möter framtiden och de nya frågor som den för med sig.

**Michael Cocke**, konstnärlig ledare



» Omvärlden förändras och vi är övertygade om att levande scenkonst är en så stark kraft i sig själv att vi kan och bör ge oss in i nya sammanhang utan rädsla för att förlora vår egenart och konstnärliga integritet «

» På scenen kan det svåra, det ordlösa, det oförlösta gestaltas och få kropp och språk «

Jag är styrelseordförande för stiftelsen Folkteatern i Gävleborg sedan ett år tillbaka. Det är min starka övertygelse att känslan av att kunna påverka sin tillvaro har en avgörande betydelse för hälsan. Därför är strävningen att öka människors delaktighet och inflytande i samhället ett av de viktigaste kultur- och folkhälso-

politiska målen idag. För det krävs möten mellan människor och tankar, och här har Folkteatern en livsviktig plats. På scenen kan det svåra, det ordlösa och det oförlösta gestaltas och få kropp och språk.

Att vara i ett gemensamt rum, att uppleva koncentrationen, andetagerna och känslorna tillsammans med andra. Att se åskådarnas ansikten medan deras fantasi skapar nya känslor, nya bilder och nya tankar. Känslan av att vara en del av det mötet är svårslagen.

Vår teater skapar i närkontakt med publiken, det är jag stolt över att vara en del av.

**Sinikka Bohlin**, styrelseordförande

## FÖRESTÄLLNINGAR 2010-2011

Arabella Läser  
Driver Dagg – En Annan Historia  
En Turk, En Bög, En Chileneare  
Från From - Olle Till Jerfsöf  
Jag Läger Mina Räkningar I Tvättkorgen  
Karagöz På Äventyr  
Kom Ta Min Hand  
Kysse  
Morbror Vanja  
Seven Jewish Children  
Sin Ensamma Kropp  
Som En Örn  
Svenhammets Journaler  
Vad Är Problemet?  
Vargar I Vaggarna  
Vi Skulle Ju Handla

## GÄSTSPEL 2010-2011

Audiens  
Bön För Tjernobyli  
Den Helige Gycklaren Franciskus  
Höjer Spelar Allan  
I Afton Med Lill-Babs  
Jag Kontrabasen  
Natten Är Dagens Mor  
Whirling Dervishes  
Vita Pumps  
Äntligen

## BESÖKTA ORTER I LÄNET 2010-2011

Alfta  
Arbrå  
Bergsjö  
Bergvik  
Bollnäs  
Delsbo  
Edsbyn  
Enånger  
Friggessund  
Fågelnsjö  
Färila  
Gnarps  
Gävle  
Hanebo  
Hassela  
Hedesunda  
Hofors  
Holmsveden  
Hudiksvall  
Hå  
Järbo  
Järvsö  
Kilafors  
Knåda

## ÖVRIGA LANDET 2010-2011

Arvika  
Botkyrka  
Falun  
Hallunda  
Haninge  
Hedemora  
Idre  
Karlstad  
Leksand  
Lindesberg  
Långshyttan  
Norrköping  
Rådmansö  
Rättvik  
Sala  
Skutskär  
Stjärnsund  
Särna  
Säter  
Tierp  
Uppsala  
Vansbro  
Yxlan  
Åsgarn  
Älvdalen

## VAD GJORDEVI MER 2010-2011

Communityteater/Öppna repetitioner/Lätstuga/  
Publikdialog/Ljudspel/Seminarier//Workshops/  
Kursverksamhet/Utbildning/Utbudsdagar/Konsert

ANTAL ARRANGEMANG: 658

ANTAL PUBLIK: 108 569

Sist men inte minst: SVENSKA TEATERBIENNALEN 2011

## Vi ska skapa konstnärlig teater angelägen för vår publik

- Vi ska som en del i det offentligt finansierade kulturlivet agera aktivt i samhällsutvecklingen utifrån andra värden än kommersiella
- Våra föreställningar ska medvetet relatera till och utmana samhällets normer och strukturer
- Vi ska utveckla vårt nätverk med publik, kommuner, arrangörer och arbeta aktivt för att skapa dialog med ny publik

## Vi ska skapa och verka i länet och världen

- Vi ska ha som mål att finnas på alla de länets arenor där människor möts. I första hand ska vi ge teaterföreställningar, men i vår verksamhet även delta i och arrangera seminarier, initiera diskussioner och vara tillgängliga för möten
- Vi ska gästspela i övriga Sverige och världen
- Vi inser att vi är en del av en större omvärld och vi vill ta aktiv del i samhällets utveckling
- För att utvecklas i en föränderlig värld samarbetar vi lokalt och internationellt

## Vi ska utvecklas tillsammans med vår publik

- Genom våra föreställningar och publikmöten vill vi befinna oss på en kontinuerlig bildningsresa tillsammans med vår publik. Gemensamt studerar, undersöker och forskar vi om vad det är att vara människa i Gävleborg och världen





FOTOGRAF MARTIN SKOOG FÖLJER ARBETET



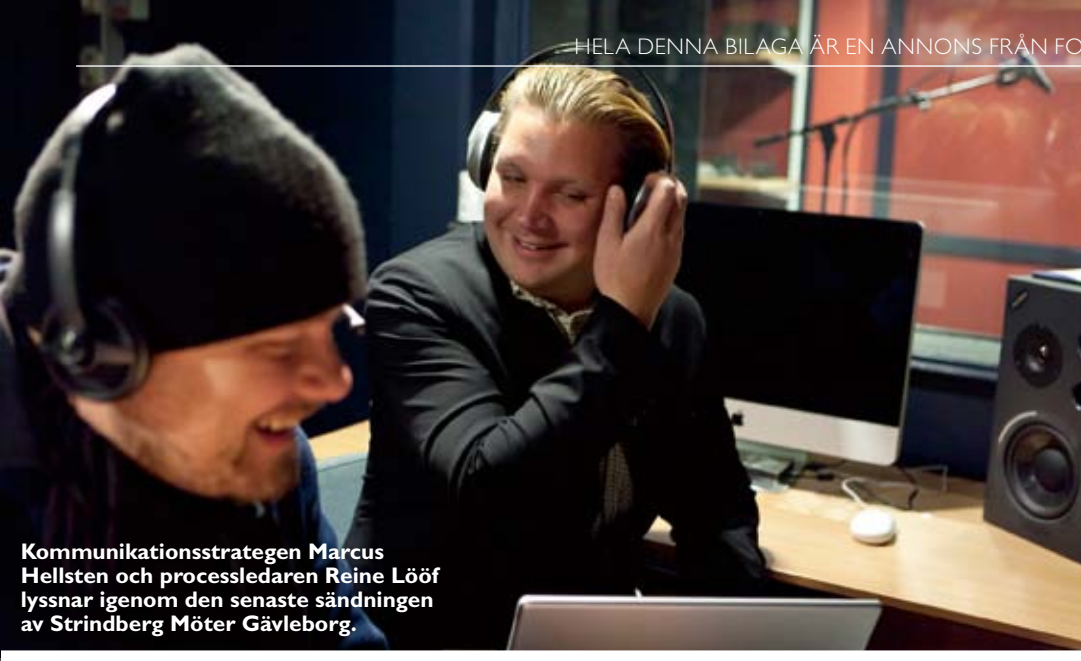
Katrin Brännström är scenograf och provar föremål. Vad ska vara med i föreställningen?



Per Holm är dramaturg. Här söker han i Teaterbiblioteket efter läsning som kan inspirera föreställningsarbetet.



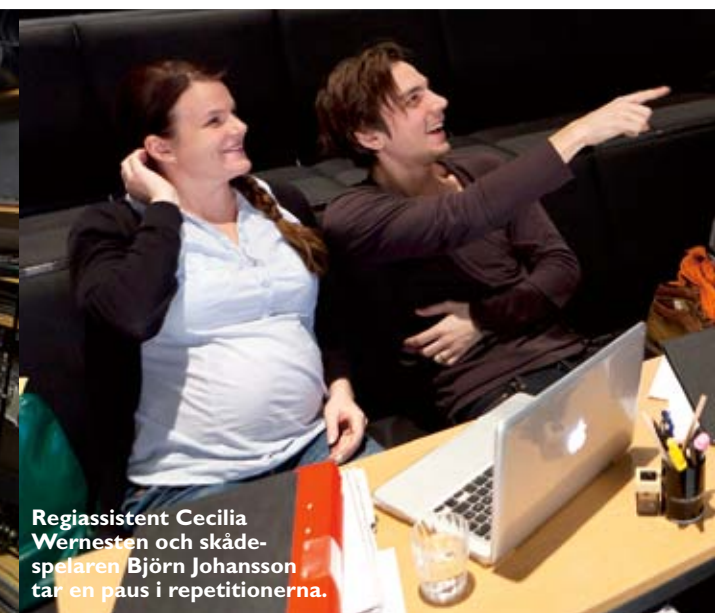
Janina Rolfart är maskör till föreställningen »Gyllene Draken«. Här i arbete med några peruker.



Kommunikationsstrategen Marcus Hellsten och processledaren Reine Lööf lyssnar igenom den senaste sändningen av Strindberg Möter Gävleborg.



Görgen Antonsson är Folkteaterns musikansvarige. Här går han loss i instrumentförrådet.



Regiassistent Cecilia Wernesten och skådespelaren Björn Johansson tar en paus i repetitionerna.



Kostymmästare Åsa Ericson mäter byxbenslängd på skådespelaren Krister Lindgren, framför skådespelaren Arabella Lyons.



Verkstadschefen Niklas Wiberg mättar tillsammans med scenmästaren Samuel Hedström.



Niklas Wiberg, Katrin Brännström, Constantin Carlestam, Ingvar Mikander, Cecilia Wernesten, Ingegerd Herlitz, Carin Falkenäs och Dan-Axel Hällström samlas för det veckovisa produktionsmötet. Här samordnas föreställningarnas alla arbetsuppgifter.



Regissören Michael Cocke, ljussättaren Ingvar Mikander, scenmästaren Tomas van der Kaaij och snickaren Wåge Berggren tittar, tillsammans med verkstadschefen Niklas Wiberg över scenmodellen till »Gyllene Draken«.





FOTOGRAF MARTIN SKOOG FÖLJER ARBETET

Skådespelarna Arabella Lyons, Krister Lindgren, Alexandra Zetterberg, Björn Johansson och Kenneth Risberg tillsammans med regissören Michael Cocke och Carin Falkenäs från kostymateljén.



På väg genom Gävleborg.



Lastbilen töms. Nu byggs en ny föreställning upp.



Ljuset riktas.



Sminkning innan föreställningen.



Pausfikat dukas fram av hängiven arrangör.



Uppvärmning innan det är dags för föreställning.



Nu skolföreställning!



Hur ska ljuset se ut? Michael Cocke och Ingvar Mikander planerar.



Kommunikatörerna Gun Nyberg, Gro Oskarson Kindstrand och Maria Winqvist letar trycknissar.



Vårplanering med teaterchefen Kurt Nylander. Producenterna Dan-Axel Hällström och Ingegerd Herlitz, kommunikatörerna Maria Winqvist och Gun Nyberg samt inspicient Constantin Carlestam.



Då var det dags att packa ihop.



Då var det dags igen! Samling innan mötet med en ny publik.



# GYLLENE DRAKEN

Av: Roland Schimmelfennig Översättning: Ulf Peter Hallberg Regi: Michael Cocke

Fem skådespelare, tjugotvå roller, en svagt sluttande scen och en föreställning som kastar sig mellan allvar, sorg och expressiv, galen humor och tar hela din fantasi och inlevelseförmåga i anspråk. Vad har våra liv med den unge kinesen på den lilla snabbmatsrestaurangen att göra? Hänger våra öden kanske ihop? Och i så fall på vilket sätt?

I bottenvåningen på ett hus någonstans i Europa finns en restaurang som heter Gyllene Draken. Fem asiater arbetar i det trånga och mycket varma köket. En av dem, en ung kines som gjort en mycket lång resa för att söka efter sin syster, har svår tandvärk. I en verktygslåda under diskbänken ligger en röd rörtång. På en balkong ovanför restaurangen står en gammal man med sitt älskade barnbarn och tänker tillbaka på sin ungdom. I närheten spelar en syrsa det vackraste hon kan för

att få en myras hjärta att vekna. I taklägenheten längst upp i huset har ett ungt par flyttat in i sin första gemensamma bostad. Och nu är det största av livets under på väg att hända. Två flygvärdinnor som precis kommit hem efter en lång flygning från Sydamerika har på Gyllene Draken just fått in sin mat. En av dem hittar något som inte borde vara där, i sin thaisoppa.

Roland Schimmelfennig är just nu Tysklands mest spelade samtidsdramatiker och hans pjäser har spelats i över fyrtio länder. Hans pjäser kännetecknas ofta av en överraskande klipptechnik och en kärleksfull blick för människans villkor. Med poetisk lätthet ställer han vår uppfattning om tid, rum, kön och härkomst på ända. I hans dramer blixtrar det fantastiska, obehagliga och världsomstörtande till mitt i det alldagliga. Roland Schimmelfennig formulerar inte färdigt, utan låter sina berättelser och figurer behålla sina hemligheter.

PREMIÄR  
3 MARS

Med »Gyllene Draken« vann Roland Schimmelfennig pris för Tysklands bästa pjäs 2010.

» Vad har våra liv med den unge kinesen på den lilla snabbmatsrestaurangen att göra?  
Hänger våra öden kanske ihop?  
Och i så fall på vilket sätt? «





» Ensemblen utstrålar en närmast rockig auktoritet «

Dagens Nyheter



## SVENHAMMEDS JOURNALER

Av Zulmir Bečević i regi av Michael Cocke

Nu kommer föreställningen »Svenhammeds Journaler« tillbaka och finns åter på scener i länet under våren. Nu med Anna Andersson i ensemblen.

Svenhammed är en vanlig kille, i ett vanligt högstadium, i en vanlig svensk stad med höghus och villaområden. Men hans liv liknar ingen annans. Svenhammeds föräldrar måste ha varit rubbade när de gav honom hans namn. Det tycker i alla fall Svenhammed. Därför börjar han skriva dagbok. Eller journal, som han säger. Dagböcker skriver bara fjantår. Här beskriver han sin vardag med sin galna pappa, sin galna släkt, sina bästa kompisar och längtan efter Emilia,

den vackra och ouppnåeliga, som bor bland de "fina" människorna på andra sidan motorvägen, där gatorna är rena och husen mycket pampigare.

Zulmir Bečević har i »Svenhammeds Journaler«, med både allvar och hög humorfaktor, lyckats beskriva en tonåring som är fångad mellan två världar. Det är en föreställning med direkt och oensurerat tilltal baserad på en berättelse som med både nerv och spänning gestaltar kärlekens och vänskapens betydelse för att gränser - verkliga och inbillade - ska kunna överskridas. Ungdomsromanen Svenhammeds Journaler möttes av en enhälligt entusiastisk kritikerkår och nominerades till Augustpriset 2009.

NYPREMIÄR  
16 APRIL

NYPREMIÄR  
15 MARS

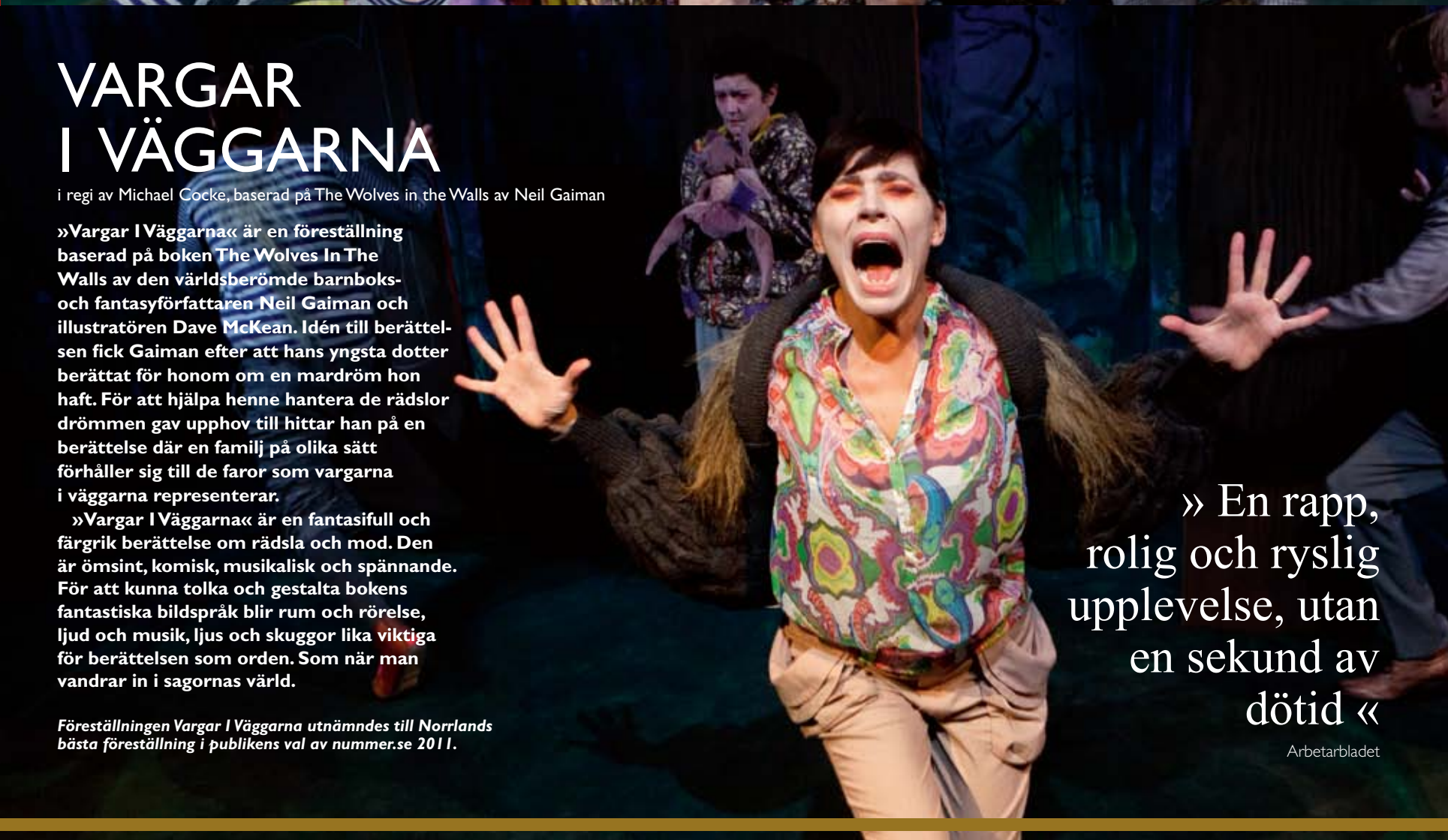
## VARGAR I VÄGGARNA

i regi av Michael Cocke, baserad på The Wolves in the Walls av Neil Gaiman

»Vargar i Vaggarna« är en föreställning baserad på boken The Wolves In The Walls av den världsberömde barnboks- och fantasyförfattaren Neil Gaiman och illustratören Dave McKean. Idén till berättelsen fick Gaiman efter att hans yngsta dotter berättat för honom om en mardröm hon haft. För att hjälpa henne hantera de rädslor drömmen gav upphov till hittar han på en berättelse där en familj på olika sätt förhåller sig till de faror som vargarna i väggarna representerar.

»Vargar i Vaggarna« är en fantasifull och färgrik berättelse om rädsla och mod. Den är ömsint, komisk, musikalisk och spännande. För att kunna tolka och gestalta bokens fantastiska bildspråk blir rum och rörelse, ljud och musik, ljus och skuggor lika viktiga för berättelsen som orden. Som när man vandrar in i sagornas värld.

Föreställningen Vargar i Vaggarna utnämndes till Norrlands bästa föreställning i publikens val av nummer.se 2011.



» En rapp, rolig och ryslig upplevelse, utan en sekund av dötid «

Arbetsbladet



**Hitta till teatern!**

Tidningen som presenterar teaterutbudet i hela Gävleborgs län distribueras på olika platser runt om i länet men finns även att ladda ner som PDF från vår hemsida.

**Är du mellan 16 och 25 år och teaterintresserad?**

Vi vill nå dig som ung invånare och ge dig möjlighet till inflytande och delaktighet i Gävleborgs teaterutbud.

**Teaterguide**

Vill du få nyhetsbrev om hela länets teaterutbud, ta del av särskilda erbjudanden, få möjlighet till inblickar bakom scenen och möten med skådespelare och andra som arbetar med en teaterföreställning? Som »Teaterguide« får du också fribiljetter när du tar med dig vänner eller kollegor till några av våra utvalda föreställningar!

**Vill du veta mer?**

Allt detta gör vi tillsammans med Länsteaterföreningen/Riksteatern Gävleborg. För mer information kontakta **Maria Winqvist** [mwin@gavlefolkteater.se](mailto:mwin@gavlefolkteater.se), 026 - 54 65 11

**PREMIÄR** på Folkteatern i Gävle  
**LÖRDAG 3 MARS KL 15.00**  
Biljetter: Gävle Teaters biljettkassa 026 - 10 21 00  
[www.ticnet.se](http://www.ticnet.se), 077 - 170 70 70

**GÄVLE** Folkteatern i Gävleborg  
**FREDAG 23 MARS KL 19.00**  
**LÖRDAG 24 MARS KL 15.00**  
**FREDAG 27 APRIL KL 19.00**  
**LÖRDAG 28 APRIL KL 15.00**  
Biljetter: Gävle Teaters biljettkassa 026 - 10 21 00  
[www.ticnet.se](http://www.ticnet.se), 077 - 170 70 70

**HOFORS** Folkets Hus  
**ONSDAG 7 MARS KL 19.00**  
Biljetter: Folkets Hus FoCus 0290 - 293 90

**OCKELBO** Åbyggebys landsbygdscener  
**FREDAG 9 MARS KL 19.00**  
Biljetter: Informationskontoret/Biblioteket i Ockelbo 0297 - 555 00

**BERGSJÖ** Bergsjögården  
**TISDAG 13 MARS KL 19.00**  
Biljetter: Bergsjögården 0652 - 104 90  
073 - 081 43 50

**EDSBYN** Folkets Hem  
**FREDAG 16 MARS KL 19.00**  
**LÖRDAG 17 MARS KL 15.00**  
Biljetter: Biblioteket i Edsbyn 0271 - 571 51  
Biblioteket i Alfta 0271 - 572 70

**VÅRENS TURNÉ**  
**GYLLENE  
DRAKEN**

**BOLLNÄS** Bollnäs Folkhögskola  
**ONSDAG 28 MARS KL 19.00**  
**TORSDAG 29 MARS KL 19.00**  
Biljetter: 073 - 181 44 92

**HÅ** Ordenshus  
**LÖRDAG 31 MARS KL 15.00**  
Biljetter: 073 - 181 44 92

För Svenhammets Journalers och Vargar i Vaggarnas turnéer. Kika in på vår hemsida [gavlefolkteater.se](http://gavlefolkteater.se)

**LJUSDAL** Slottegymnasiet  
**MÅNDAG 2 APRIL 19.00**  
**TISDAG 3 APRIL KL 19.00**  
**ONSDAG 4 APRIL KL 19.00**  
Biljetter: Ericssons bokhandel i Ljusdal 0651 - 711 705 samt på plats en timme före start.

**SANDVIKEN** Valhall  
**TORSDAG 19 APRIL KL 19.00**  
**FREDAG 20 APRIL KL 19.00**  
**LÖRDAG 21 APRIL KL 17.00**  
Biljetter: Folkets Hus i Sandviken 026 - 27 97 27

**DELSBO** Delsbo Bygdegård  
**TISDAG 24 APRIL KL 19.00**

**HUDIKSVALL** Kulturhuset Glada Hudik  
**ONSDAG 25 APRIL KL 19.00**  
**TORSDAG 26 APRIL KL 19.00**  
Biljetter: Hudiksvalls Turistbyrå 0650 - 191 00

**SÖDERHAMN** Kulturens Hus  
**ONSDAG 2 MAJ KL 19.00**  
**TORSDAG 3 MAJ KL 19.00**  
Biljetter: Stadsbiblioteket Söderhamn 0270 - 755 10

TA MED DIG  
FOLKTEATERN  
ÖVERALLT!

Beställ detta hos Gun Nyberg på [gnyb@gavlefolkteater.se](mailto:gnyb@gavlefolkteater.se) eller 026 - 54 65 05

Du kan också handla  
av oss på vår turné!

PARAPLY 100 kr  
HUVTRÖJA 220 kr  
TERMOS 120 kr  
VÄSKA 200 kr





## EN FÖRANING OM HÖSTEN...



Krister Lindgren arbetar med modellen av teatertältet.

» Med ett tält hittar man spelplatser som inte finns, och skapar nya «

**Krister Lindgren**, skådespelare och upphovsman till tältet.

En yta om 280 kvm, 13 meters takhöjd, 200 publikplatser! »Den Kaukasiska Kriticirkeln« blir den första föreställningen att inviga ett nyskat och unikt scenrum – ett fristående, hydrauliskt uppfällbart teatertält. Skådespelaren Krister Lindgren med Varietéteatern har de senaste åren arbetat med att konstruera en mobil spelplats. Visionen om en uppsökande teater har varit utgångspunkten för både utseende och funktion. Krister Lindgren har varit knuten till Folkteaterns arbete i olika omgångar sedan 2000.

Just nu är Krister aktuell i föreställningarna »Vargar I Vaggarna« och »Gyllene Draken«. För ett antal år sedan presenterades Varietéteaterns idé om teatertältet för Folkteatern och till hösten blir den verklig. Tältet, som utgår från en specialdesignad semitrailer från Translink i Kilafors, slutmonteras just nu i Folkteaterns verkstäder. Folkteatern har genom åren utmärkt sig för oväntade val av spelplatser.

Just föreställningen »Den Kaukasiska Kriticirkeln« spelades 1996 på ett lastbilsflak runt om i länet. Övergivna industri-lokaler, gamla ladugårdar, kyrkor och så vidare. Idén om att undersöka okonventionella teatermiljöer tillsammans med vår publik är en gemensam punkt för Folkteatern och Varietéteatern. Denna gemensamma vision har lagt grunden för höstens samarbete.

## DEN KAUKASISKA KRITCIRKELN

Av Bertolt Brecht regi Pontus Stenshäll

I höst välkomnar vi dig till en ny spelplats. En spelplats som kommer till dig. Folkteaterns skådespelare och musiker inbjuder dig in till denna föreställning, fylld av sång och musik. En hisnande historia som under hösten utspelar sig runt om i länet.

Två byar har hamnat i konflikt om en vacker och grönskande dal. Den ena vill att dalen ska brukas som den alltid gjort, den andra har banbrytande idéer. Efter en hel dag av debatt

bestämmer sig den andra byn för att spela upp en liten pjäs. Som underhållning, men kanske också som ett inlägg i diskussionen.

Det är den gamla berättelsen om Kriticirkeln, förlagd till ett krigshärjat Georgien. Vi får följa tjänsteflickan som med mod, slughet och fara för sitt liv, flyr genom bergen med ett bortglömt barn - ett barn som är arvtogare till den nyss störtade makthavaren. Tjänsteflickan uppfostrar pojken som sin

egen, men snart kräver den fallne ledarens fru, barnets riktiga mor, att få honom tillbaka. För att lösa konflikten om barnet utses en inte helt given domare...

»Den Kaukasiska Kriticirkeln« undersöker den fundamentala frågan om hur ett samhälle, ett land, en värld ska organiseras för att förnuftet ska råda, och kanske visar den att i ett samhälle som hamnat upp och ner, så är det den som står på huvudet som står rätt.

## MISSA INTE HELLER...



## LÅTSTUGAN

Sedan 2003 har Folkteaterns Låstuga träffats nästan varje vecka, på initiativ av Folkteaterns musikansvarige Görgen Antonsson. I början var det en liten skara, under åren har den vuxit sig större och fortsätter att växa.

I Folkteaterns Låstuga finns ingen prestige, inga krav på något annat än viljan att tillsammans få göra det man tycker så mycket om: att spela musik. Varje tisdag träffas Låstugans 30 spelmän i alla åldrar på Folkteatern i Gävleborg för att spela, dricka kaffe och låta folkmusiken ljuda i Gävle stad.

**Vill du vara med och spela?**  
Kontakta Görgen Antonsson på [gant@gavlefolkteater.se](mailto:gant@gavlefolkteater.se)

Samtliga pjäser och samtal går att lyssna på genom vår hemsida [gavlefolkteater.se](http://gavlefolkteater.se)

## STRINDBERG MÖTER GÄVLEBORG

Den 14 maj 2012 är det 100 år sedan August Strindberg gick bort. Folkteatern i Gävleborg, Radioteatern och Sveriges Radio P4 Gävleborg uppmärksammar året tillsammans. Vad säger en syjunta om »Fadren«? Eller ett jägarlag om »Ett Drömspel«?

Vi möter en rad grupper i Gävleborgs län som tilldelas varsin Strindbergpjäs. De får möjlighet att läsa, arbeta runt och prata om texten. Dessa samtal spelas in av Sveriges Radio P4 Gävleborg och används sedan i Radioteaterns sändningar under Strindbergsåret. Radioteatern kommer att sända närmare 30 pjäser som på förhand diskuteras i Gävleborg.

Olika grupper samlas i länet och läser texter av Strindberg och diskuterar dessa utifrån sina egna verkligheter. De tankar och reaktioner Strindberg väcker i länet ska inleda och avsluta Radioteaterns sändningar. Samtalen leds av Reine Lööf.

## Lyssna på Radioteatern

**Etik Och Moral  
Med Strindberg**

**21 JAN** Stora Landsvägen  
**28 JAN** Fritänkaren  
**4 FEB** Bandet  
**11 FEB** Gillets Hemlighet  
**18 FEB** Brott Och Brott  
**25 FEB** Brända Tomten  
**3 MARS** Kronbruden

**Familjeliv Med Strindberg**

**10 MARS** Fadren  
**17 MARS** Dödsdansen I  
**24 MARS** Dödsdansen 2  
**31 MARS** Inför Döden  
**6 APRIL** Kaspers Fettisdag  
**7 APRIL** Påsk  
**14 APRIL** Debet Och Kredit

**Svettigt Med Strindberg**

**15 JUNI** Midsommar  
**22 JUNI** Fröken Julie  
**29 JUNI** Taklagsöl  
**6 JULI** Leka Med Elden  
**13 JULI** Fordringsägare  
**20 JULI** Paria

**Innanför Vaggarna  
Med Strindberg**

**25 AUG** Oväder  
**1 SEPT** Pelikanen  
**8 SEPT** Spökskonaten

**Kungligt Med Strindberg**

**15 SEPT** Gustav II Adolf I  
**22 SEPT** Gustav II Adolf 2  
**29 SEPT** Kristina  
**6 OKT** Karl XII I  
**13 OKT** Karl XII 2  
**20 OKT** Gustav III

**Jul Med Strindberg**

**22 DEC** Advent  
**29 DEC** Svarta Handsken  
**5 JAN** Ett Drömspel

**Vill du vara med?**  
Hör av dig till Dan-Axel Hällström på 026 - 54 65 20, [dhal@gavlefolkteater.se](mailto:dhal@gavlefolkteater.se)



#### Håll kontakten med oss!

- Gilla oss på Facebook
  - Prenumerera på vårt nyhetsbrev.
- Skicka din e-postadress till [info@gavlefolkteater.se](mailto:info@gavlefolkteater.se)

#### Vill du haka på bakom kulisserna?

Förra året anslöt sig 130 volontärer till våra föreställningar och arrangemang. Hör av dig om du vill vara med och bära scenografi, riva biljetter eller annat i anslutning till våra föreställningar. Mejla till [info@gavlefolkteater.se](mailto:info@gavlefolkteater.se) eller ring 026 - 54 65 05.



**Folkteatern  
är din teater.  
Vi finns där  
du är – och på  
[gavlefolkteater.se](http://gavlefolkteater.se)**

**Folkteatern i Gävleborg**

Växel: 026 - 12 92 00

Fax: 026 - 12 62 82

e-post: [info@gavlefolkteater.se](mailto:info@gavlefolkteater.se)

Postadress:

**Box 146, 801 03 Gävle**

Besöksadress:

**N. Rådmansgatan 23, Gävle**